

Nº 39 - Septiembre 2016

El Jardín Literario: Versos

Carmen Maroto

Cuando te veo
tambalea la historia,
las convicciones
los acuerdos
el reglamento
el sistema
la cuerda y su equilibrio
el calentamiento global
las páginas de sucesos
el sufragio universal
las colecciones disecadas
las buenas costumbres
lo inalterable
la intención de voto
las puestas en escena
lo conveniente
-lo que no lo es-
las epidemias
los gráficos
el qué dirán
el olvido.
Todo tiembla a mi alrededor.
Y solo espero
que tú
no te des cuenta.

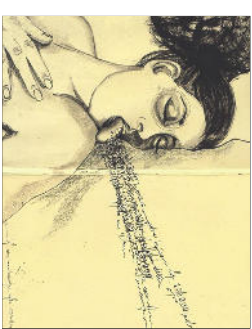
Hay un momento
en que lo dejas todo,
enseres personales
como
anillos de compromiso
flores disecadas
o un lacito rosa
a juego
con la vida respetable,
y yo
que me las pinto sola
para salir de la línea recta
del trazo bien definido
de lo que me dijo mi madre
la monja
el comandante
las Antiguas Escrituras,
salgo de casa sin impermeable
y una lluvia me cala los huesos
-los sueños-
y quiero escribir en todos los sitios,
amar bajo las sábanas
de una ciudad de bostezo
y comadreo
que golpea la puerta
para salvarnos,
pero yo no quiero, no quiero
que me salven
de todos y de cada uno
de tus besos.
Y no abro.

Qué es lo que quiero, me preguntas.
Quiero seguir riendo.
Quiero seguir reforzando la idea
de que no hay nada más valioso
que sentirme bien.
Quiero llegar a un acuerdo entre mi corazón y mis razones.
Quiero que el amor, nunca más, me cueste tan caro.
Quiero dormir sin oír ruidos en mi conciencia.
Quiero poder levantarme cuando no pueda evitar caer.
Quiero llorar la pérdida y lo inevitable.
Y poner a salvo mis dudas
-porque ellas-
me llevan a certezas.
Y quiero mar
y quiero besos
Y no morirme hasta que muera.



Vislumbro la ciudad
desde lejos,
miro su carcasa de luces y colores,
escucho el murmullo
el movimiento
los gritos
la música
los cláxones
el circuito de coches imparable
la ola de clamor
los edificios arañando el aire
los juegos
las ambulancias
las risas
la fábrica de humos
el dolor
el amor
el chasquido de la muerte,
todo lo miro
desde lejos.
Desde muy lejos.

Se busca
hombre o mujer
para amistad y lo que surja.
Venga desprovisto de objeciones
papeles firmados
pergaminos ilegibles
propaganda barata
o no le salgan los números
fantasma de opereta
y callejuela,
abstenerse
braguetas descosidas,
digo
se busca
hombre o mujer
para mirar a la cara
al amor
y también
a la vida.



Los ricos se hablan entre ellos
Los idiotas se divierten entre ellos
Los corruptos se tapan entre ellos
Los escritores editados se hablan entre ellos
Los escritores de mala muerte se escriben entre ellos
Los asesinos son los únicos
que no se matan entre ellos.
Y es una lástima.

Debe ser la esperanza,
se ha comprado
un vestido nuevo
para recibirnos.

En callejones sin salida
se aprende a volar.

Estamos a un abrazo de distancia
a un verso
a un paso de nada
a la altura de una calle
de un nombre
de algo que decirnos
de un centímetro de piel
de una llamada
de un tirar las armas.
Estamos al alcance
de una esperanza
con la que salvarnos.

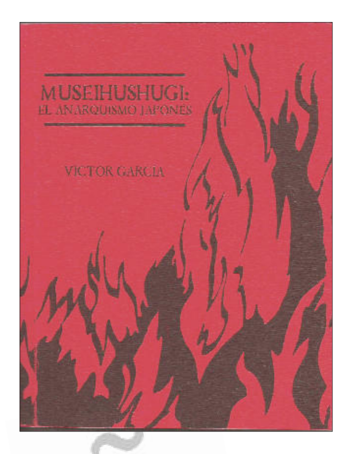
El yo
lo tengo.
Temo
por el nosotros.



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Museihushugi: el anarquismo japonés



Víctor García
La Neurosis o Las barricadas editorial, 2013
165 págs.

El anarquismo japonés es una historia fascinante, por el contraste con la tradición histórica japonesa casticista, militarista y autoritaria, y que tantos paralelismos tiene con la España de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX, culminando en los años veinte de ese siglo con un amplio plantel de militantes y mártires irredentos de una libertad que se quiere de cada uno, individual y total. Un idealismo impregnado de sacrificio personal y apuesta esencial que con mucha frecuencia termina trágicamente y hasta con la autoinmolación personal, siempre con tintes heroicos y casi de tragedia griega, refractarios e incombustibles…

En 1968, en el XVIII Congreso de la Federación Anarquista Japonesa en Tokio, se autodisuelve esa organización en aras de una mayor libertad de movimientos y de acción, y Víctor García resume los ejes principales del libertarismo japonés, finalmente, en cuatro apartados: pacifismo, esperanto, contaminación ambiental, marginados sociales extremos como los etas y los coreanos, una suerte de lumpenproletariado peculiar.

MÚSICA



On My One

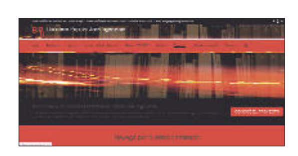
Jake Bugg



Este joven inglés del área de Nottingham deslumbró con su LP de debut, de título homónimo, que se publicó en octubre de 2012 y con el que alcanzó el primer puesto en las listas británicas. En él, dejaba traslucir sus influencias, esas que de adolescente le hicieron adentrarse en la música guitarra en mano (The Beatles, Johnny Cash, Don McLean, Donovan, The Everly Brothers, Jimi Hendrix). Su sucesor, “Shangri La”, apareció en noviembre de 2013. En esta nueva obra Jake se mueve por un amplio abanico de géneros, de manera cruda y audaz, siguiendo un guión impredecible que pasa por el blue-eyed soul, el hip hop y el country, entre otros moldes, y cuyo nexo de unión son las letras (sobre un amor que se desinfla). “On my One” navega de manera fluida entre el Blues y el Pop, el Rap y el Folk; el Soul y el Country, siempre con un denominador común, el talento fuera de serie de Jake como cantautor.

CUADERNO DE BITÁCORA

Biblioteca Popular José Ingenieros



Fundada en Buenos Aires en 1935, la Biblioteca Popular José Ingenieros forma parte de la historia del movimiento obrero argentino y ha sufrido las peripecias de este: dictaduras, prohibiciones, represión… En la actualidad, a través de su página web, podemos acceder a los recursos e informaciones de este centro de documentación sobre y para el anarquismo argentino. En este espacio podemos informarnos sobre los proyectos mantenidos por las compañeras y compañeros que la gestionan: Editorial Tupac, Archivo Alfredo Seoane de publicaciones libertarias argentinas, su librería y la propia biblioteca.
http://bpjoseingenieros.net

CINE

Las tortugas también vuelan



Dirección y guión: Bahman Ghobadi
Interpretación: Avaz Latif (Agrin), Soran Ebrahim (Kak), Hiresh Feysal Rahman (Hangao), Saddam Hossein Feysal (Pasheo), Abdol Rahman Karim (Rega), Ajil Zibari (Shirko)
Fotografía: Shahryar Assadi
Irán, 2004

El realizador iraní de origen kurdo Bahman Ghobadi nos presentaba en el 2004 la vida de un grupo de niños de un poblado del Kurdistán, en la frontera de Irak con Turquía, donde uno de ellos, Kak “Satélite” (Soran Ebrahim), tomaba protagonismo. Partiendo de una temática necesariamente dura, que fácilmente podría haber caído en la sensiblería, Ghobadi conseguía apaciguar su dolorosa trama a base de pequeñas dosis de comedia, intriga y ritmo ágil, logrando que empatizáramos con esas asombrosas vidas y la tragedia de su pueblo. Un grito de actualidad, el de las personas refugiadas y desplazadas de guerra, a quienes el cine no da la importancia directa que merecen, y sobre quienes películas como esta, *Víctima de guerra* (Tomasz Wiszniewski, 2002) o *Vete y vive* (Radu Mihaileanu, 2005), marcaron una magnífica senda a principios del milenio que las productoras y distribuidoras no parecen querer seguir transitando.

EJE VIOLETA CULTURAL

La estación de las mujeres

Dirección y Guión: Leena Yadav
Fotografía: Russell Carpenter
Reparto: Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte, Adil Hussain
India, 2016

Ambientada en el desierto de Kutch, tierra remota de paisajes espectaculares y población dispersa que se rige por antiguas normas patriarcales, promulgadas por un Consejo Municipal, en el que la última palabra la tienen, como no, los hombres.

Aunque es un guión original, la historia está inspirada en historias reales: una joven, viuda desde los 15 años, a quien nadie había tocado desde hacía 17; una mujer maltratada cuya sonrisa trata de superar la resignación de una vida de golpes; mujeres sin cuyo trabajo no saldría adelante las pequeñas comunidades, pero a las que se ha convencido de que su aportación es nula y que es el hombre el verdadero sostén de la familia. Historias de un lugar remoto de la India, pero que podrían tener su espejo en cualquier lugar del planeta./**Emilia Moreno**



HORIZONTALES
3. Anarcoliberalismo, anarquismo de mercado (muy fuerte!!!)
5. Evadido, fugado. Serie de los años 70
8. Poner gasolina, entre otras cosas
12. Bravatas, chulerías, bravuconería...
14. Sustancia que contrarresta los efectos nocivos de otra
15. Las camareras de habitaciones de los hoteles autoorganizadas

VERTICALES
1. Palabra, voz
2. Mercedes ..., una de las fundadoras de Mujeres Libres
4. Doctrina que sostiene que el saber debe basarse en la lógica, la razón y el empirismo, no en la autoridad, la tradición o la revelación
6. Enfado, cabreo, arrebato
7. En CGT celebramos uno cada cuatro años (como mínimo)
9. Dicho agudo y sentencioso de sentido común
10. Octavilla, pasquín, volante
11. Hincha británico
13. Ciudad romana destruida por el Vesubio

HORIZONTALES: 3. ANARCOCAPITALISMO 5. FUGITIVO 8. REPOSTAR 12. FANFARRONADAS 14. ANTIDOTO 15. KELLYS

VERTICALES: 1. VOCABLO 2. COMAPOSADA 4. LIBREPENSAMIENTO 6. INDIGNACION 7. CONGRESO 9. REFRAN 10. PANFLETO 11. HOOLIGAN 13. POMPEYA

La cólera de Ludd, de Julius Van Daal



Booth muere poco después, durante la amputación de su pierna por un cirujano requerido para la ocasión. Será recordado por un rasgo de humor negro, muy inglés y de una dignidad conmovedora. En el momento del tránsito, le pregunta al pastor: "¿Puede usted guardar un secreto?", "Sí, por supuesto", responde el bribón, que espera recibir por fin una última confidencia sobre los cómplices de Booth. "Bueno, pues yo también", murmuró Booth antes de exhalar su último suspiro.*

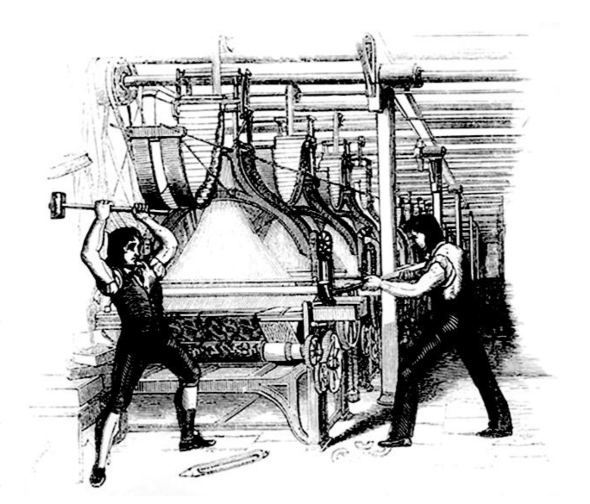
Los ataques luditas comienzan en Nottinghamshire, en noviembre de 1811. A finales de 1790, la industria de géneros de punto contaba con unos nueve mil telares en Nottingham, a los que se suman unos once mil en los condados vecinos de Leicestershire y Derbyshire. Más de medio millón en todas las Middlands. En 1811, un quinto de estos telares han sido paralizados por las nuevas máquinas que trae consigo la Revolución Industrial, cayendo por los suelos los salarios de las familias que viven de este trabajo.

Quienes están detrás de estos telares son campesinos, asalariados o arrendatarios de los señores de la tierra, que para redondear sus ingresos se dedican a la artesanía, sobre todo al hilado y el tejido. Poco a poco se van especializando, adquiriendo un equipamiento más sofisticado y los ingresos obtenidos por la actividad textil les resultan fundamentales, así que la aparición de una nueva clase social, la burguesía industrial, y un nuevo método de trabajo, la factoría, destroza la economía y el modo de vida de miles de familias que se ven expulsadas del campo y lanzadas a la caridad pública o a un trabajo donde están hacinados en inmundas fábricas por un salario de miseria.

El 4 de noviembre de 1811, a las afueras de Nottingham, un grupo de hombres enmascarados entra en la residencia de un fabricante y destroza con martillos seis máquinas. Este será el comienzo, una semana después se rompen telares en distintos lugares de la comarca y en pocos días grupos de 300 o 400 personas atacan y destrozan fábricas por todas las Middlands, todos con el mismo sello ludita: primero lanzan una advertencia por escrito al industrial, si este no rectifica y retira las máquinas, se produce el ataque y grupos de luditas, con las caras ennegrecidas y armados con mazas, espadas y armas de fuego, rompen los telares.

Los escritos que se envían a los dueños de las máquinas y las cartas que se reciben en los diarios locales, reivindicando los ataques, aparecen firmadas por Ned Ludd. Este nombre se usará como aglutinador de todos estos actos, aunque nadie está detrás de él: no existe Ned Ludd, circulan ciertas historias que mencionan a un aprendiz que, enfadado con la violencia de su patrón, destroza a martillazos el telar y huye al extranjero, donde adquiere instrucción militar (toda Europa está en guerra contra Napoleón en estos momentos) para volver a Inglaterra a luchar contra la injusticia.

Los grupos luditas funcionaban como una sociedad secreta, a la que se ingresaba por juramento. Aunque no queda documentación que lo atestigue, sabemos que organizan sistemas de delegados y correos que recorren los condados con informaciones, se redactan e imprimen hojas para pegar en las paredes y enviar a industriales y periódicos, se organizan grupos que roban armas, un sistema de centinelas que siguen los movimientos de las tropas. Este entramado organizativo se mostró muy eficaz para prevenir las capturas de sus miembros, pese al envío de decenas de miles de soldados y espías a las comarcas luditas, pese a las recompensas ofrecidas, no hay prácticamente ninguna delación. Las caídas de grupos luditas se producen sobre todo por la labor de agitadores al servicio de la corona inglesa que logran infiltrarse y delatar a sus miembros ante las autoridades, provocando procesos judiciales que se saldarán con decenas de ajusticiados.



Todavía, en 1816, con una cadencia menor, continúan los ataques contra los telares por toda la zona textil inglesa, concluyendo el movimiento en 1817 con la ejecución de tres personas y la deportación de por vida de otras once capturadas en una trampa organizada por la policía secreta. En total, los ataques luditas entre 1811 y 1816, dejaron unas 1.200 máquinas destruidas y seis fábricas quemadas. La respuesta de los industriales y la corona inglesa fue de 15 luditas muertos, 13 enviados a Australia y 14 ahorcados.

La transformación de campesinos libres y artesanos en trabajadores de factoría no fue pacífica, el paso de seres humanos a mercancías o engranajes intercambiables, con unas condiciones laborales inhumanas, con capataces negreros, jornadas de 16 horas, hacinamiento, trabajo infantil, salarios de hambre…, no se hizo sin luchar. Allí donde primero surgió el maquinismo industrial, en las comarcas de las Middlands, apareció la primera resistencia: el ludismo.

El más que recomendable trabajo de Julius Van Daal, *La cólera de Ludd*, nos lleva al interior de este movimiento de una manera exhaustiva, con un lenguaje accesible e incluso con cierto humor. Ubicándolo en su época, analizando sus orígenes, las influencias, los apoyos que recibió por parte de la intelectualidad inglesa y desgranando las consecuencias que tuvo el movimiento de los "destructores de máquinas".

*Julius Van Daal. *La cólera de Ludd*. Pepitas de calabaza, 2015.

José Mª Oterino

La Ventana

Sin palabras

"Caravana a Grecia, Abriendo Fronteras". Idomeni /FOTO: TXEFO MÉNDEZ

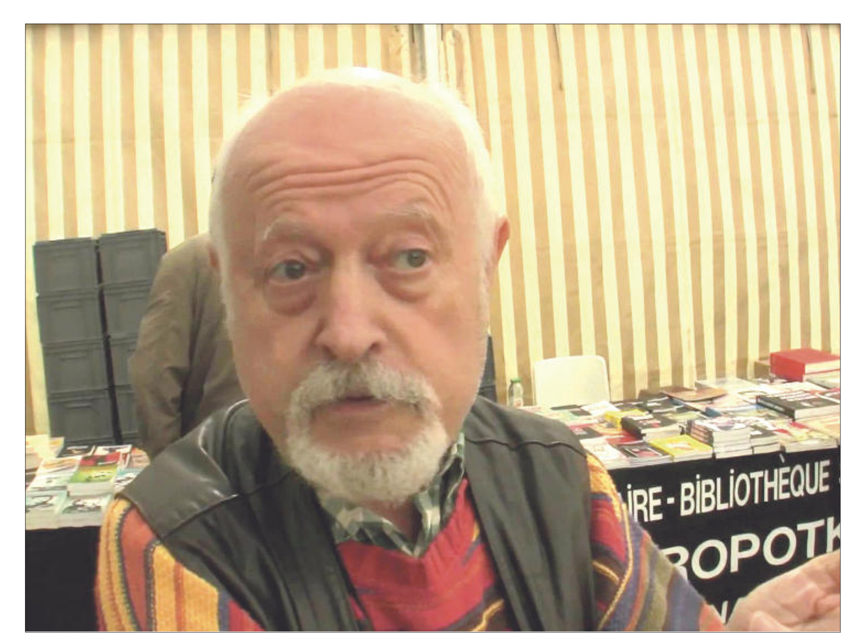


ENTREVISTA

FONDATION PIERRE BESNARD

"La Fondation pretende presentar las bases de las concepciones y acciones anarquistas de manera *anarquista*, o sea descriptiva, crítica e iconoclasta"

La conocemos por su página web, que contiene una gran cantidad de información sobre anarcosindicalismo en varios idiomas, también por la persona que está detrás de la Fondation y su web, el compañero Frank Mintz, pero ¿qué más conocemos sobre este importante recurso de documentación on line sobre el movimiento libertario?



Cuéntanos, por favor, ¿cómo y cuándo nace la Fondation Pierre Besnard?

Intentamos, tres compañeros de la CNT (Vignoles), provocar reflexiones, debates dentro de la Confederación, teniendo el objetivo de superar un doble movimiento de estancamiento intelectual y de un activismo a base de múltiples manifestaciones no siempre sobre temas laborales.

De paso, existía también el deseo de colmar la evidente y enorme carencia en información y formación que existía entre la afiliación; y para concretar el proyecto, nos dedicamos a proponer herramientas, como documentos fidedignos, varios análisis de diferentes fuentes, sacados, sobre todo, de la *Enciclopedia Anarquista* editada en francés por Sébastien Faure en los años 1930, con cierta ayuda económica importante proporcionada por Buenaventura Durruti y Francisco Ascaso.

Empezamos el 22 de noviembre de 2004. Con la evolución personal y militante, la técnica del sitio, una estudiante hispano francesa dejó la tarea; el amigo cartero Sébastien Baroux, excelente militante entre sus colegas, fue víctima de una campaña denigrante y se fue a Solidaires en 2006. El último elemento era Frank Mintz, profesor jubilado y miembro de la CNT 91 (sur de la región parisina).

Desde aquel entonces, y a pesar de la buena voluntad de los compañeros del 91 (por faltarles el tiempo y por estar todos, excepto dos, fuera de la CNT Vignoles), sigo la tarea en solitario.

¿Quién fue Pierre Besnard?

Pierre Besnard fue un incansable sindicalista de la corriente anarquista dentro de la CGT francesa y cuando ésta estuvo copada por el partido comunista francés, Besnard y sus compañeros fundaron en 1926 la CGT-SR (Confederación General del Trabajo Sindicalista Revolucionaria).

Besnard sentó las bases de un sindicalismo práctico y constructivo en que se inspiraron Gaston Leval, Juan Peiró y hasta Diego Abad de Santillán (cuando dejó sus ataques al anarquismo social). También fue una figura vehementemente contraria a la participación gubernamental de la CNT en 1936-1939: *La obra de la revolución* [http://www.fondation-besnard.org/spip.php?article45].

> *Es necesario estar al tanto de los grupos que tienen una práctica libertaria y de los que se autoproclaman libertarios sin o con una práctica más o menos anarquista; indagar si se inspiran o no en tradiciones o eventos del pasado, qué identidad se dan*

¿Cuáles son los objetivos de la Fondation?

La idea fundamental del sitio es proseguir con la labor iconoclasta, emprendida en el seno de la revista francesa *Noir et rouge* en los 1960/1970, de presentar las bases de las concepciones y acciones anarquistas de manera "anarquista", o sea descriptiva, crítica e iconoclasta.

Cualquier otra aproximación corre el riesgo de caer en la reducción intelectual del maniqueísmo (lo bueno es el anarquismo, lo malo es lo demás) que es inherente a las sectas ateas (el supuesto "socialismo científico", el capitalismo, etc.) y religiosas (fuera de -por orden alfabético- Alá, Buda, Changó, Jesús, Pachamama, Yagé, etc.). Y se observa cómo dentro del anarquismo, el anarcosindicalismo tiende a apartar las demás corrientes, y dentro del anarcosindicalismo algunos organismos serían auténticos y otros no.

¿Quiénes estáis detrás de la Fondation Besnard y cómo os organizáis?

El estar solo desde hace diez años me colocó frente a tres escollos.

El primero era o anunciar que un sitio colectivo no podía ser obra de un individuo y que, por tanto, se disolvía; o seguir adelante con el deber de reflejar posturas colectivas (sea de la CNT Vignoles sea de CGT de España, e inclusive de organismos argentinos). La verdad es que de vez en cuando presenté artículos personales, pero siempre sobre temas sociales e históricos.

El segundo obstáculo era soslayar la facilidad de colocar documentos por colocar algo, subiendo únicamente textos que me parezcan necesarios en los planos informativos y reflexivos.

Y la última dificultad era (y es) dar con compañeros serios y capaces de mandar de vez en cuando textos reflexivos y enriquecedores. Varios se presentaron sobre la marcha y así sigue.

Con el tiempo, la aparente preocupación principal por la teoría y la restitución de aspectos libertarios, o directamente anarquistas, a través de la historia fue menguando en provecho de la actualidad y se plantean varias cuestiones del día a día argentino, español, francés y, a menudo, de otros países.

¿Existen otras organizaciones similares en Francia? ¿Qué relación mantiene vuestra fundación con ellas? ¿Y a nivel internacional?

No existen vínculos oficiales, sino amistosos con "Autre futur", pero no aparece ninguna coordinación en lengua francesa, por flexible que sea. A nivel internacional, viene a ser lo mismo, si bien con el portal "Oaca" y el sitio de CGT, hay relaciones tácitas con la Fundación Besnard.

Me parece que la misma estructura de la red justifica esta situación que no es carencia sino libre derecho de reproducción.

Habrá otras relaciones cuando parezca necesario montar, por ejemplo, un banco de datos e informar sobre el envenenamiento de la alimentación infantil en barrios o comarcas pobres, como es de hecho el caso de regiones de África, América Latina, etc.

¿Cuáles son los planes sobre el futuro de la Fondation Pierre Besnard?

Sería bueno tener un equipo que tome el relevo, pero tampoco es una necesidad.

Lo esencial es adoptar un modo de funcionamiento que busca elegir un material "no perecedero": anunciar tal huelga, o conflicto colectivo o individual, sólo tiene sentido si viene acompañado de su efecto en el entorno, del apoyo que recibe o de por qué no recibe más, de cómo era en el pasado, y de cara al futuro, ¿qué perspectivas? En suma, se trata de una suerte de seguimiento (lo que tantas veces no sale nunca).

Más concretamente, veo muy necesario el estar al tanto de los grupos que tienen una práctica libertaria y de los que se autoproclaman libertarios sin o con una práctica más o menos anarquista; indagar si se inspiran o no en tradiciones o eventos del pasado, qué identidad se dan.

Si bien me parecía bastante absurdo hace unos 30 años, agarrar el calendario y conmemorar decididamente, por ejemplo, 1917-2017 (soviets libres versus socialistas científicos tipo Kerenski o tipo Lenin), 1923-2023 (Annual y las relaciones entre el proletariado marroquí y el español), etc.

Entrevista completa en: http://rojoynegro.info/articulo/entrevista-fondation-pierre-besnard

Chemi